

PARROQUIA RURAL DE CONONACO

Cantón Aguarico – Orellana

ASAMBLEA CIUDADANA LOCAL

ACTA DE MESA DE TRABAJO N.º 02 – 2026

DELIBERACIÓN PÚBLICA – PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2025

Mesa temática: Cultura Waorani, Artesanía y Fortalecimiento de Saberes Ancestrales

Datos generales

Esta mesa se desarrolló el **28 de mayo de 2026**, de 11h50 a 12h45, en la cancha cubierta de la comunidad Dicaro. Moderó la **señora Orfa Patricia Nango Dahua**, vocal del GADPRC; actuó como secretaria la **señora Hahuene Olga Enomenga Coba**, vocal del GADPRC; y como relatora la licenciada Bella Jimena Freire Ojeda, técnica institucional.

Participantes

Participaron la señora Orfa Patricia Nango Dahua y la señora Hahuene Olga Enomenga Coba, vocales del GADPRC; la señora María Wiña Orengo Enomenga, Secretaria de la Asamblea Ciudadana Local; representantes de las mujeres artesanas de las comunidades Dicaro y Kawimeno; jóvenes de la parroquia; ancianos y ancianas sabedores de las comunidades; y ciudadanos y ciudadanas en general.

Contexto cultural

La nacionalidad waorani es uno de los pueblos originarios de mayor riqueza cultural de la Amazonía ecuatoriana. Su lengua, el *wao terero*, es un idioma único en el mundo, sin parentesco conocido con ninguna otra lengua. Su modo de vida está profundamente ligado al bosque: la caza, la pesca, la recolección y la chacra —huerto cultivado principalmente por las mujeres— son mucho más que actividades de subsistencia; son expresiones de una relación de respeto y cuidado con la naturaleza que ha perdurado durante siglos.

Las artesanías waorani —coronas de plumas de guacamayo y tucán, collares, lanzas de chonta, tejidos en chambira— son expresiones vivas de ese conocimiento ancestral. Para muchas familias de Cononaco, especialmente las mujeres, representan también una fuente de ingresos que les permite sostener su hogar sin abandonar su identidad. Sin embargo, este saber corre el riesgo de perderse si no se crean las condiciones para transmitirlo y valorarlo dignamente.

Intervenciones de la ciudadanía

Una artesana de la comunidad Dicaro explicó con detalle que las mujeres waorani no tienen dónde trabajar con tranquilidad. Las piezas que producen requieren concentración, espacio y, sobre todo, la posibilidad de enseñar a las hijas mientras se trabaja. Sin un lugar físico apropiado, ese proceso de transmisión se interrumpe. Por eso la construcción del Centro Cultural de Artesanía y Turístico, financiada con el Convenio N.º 20251299, no puede seguir esperando. Es la obra que más directamente defenderá la cultura de la comunidad.

Un anciano sabedor tomó la palabra en *wao terero* y, con traducción al español, recordó a todos los presentes que la cultura waorani no puede verse separada del territorio. El bosque no es solo recursos; es vida, es medicina, es historia. Señaló que cualquier acción del GAD que afecte el territorio debe consultar primero a los ancianos, porque ellos guardan el conocimiento de lo que ese territorio significa. Pidió que esa consulta sea parte formal de los procesos de planificación institucional.

Una joven representante señaló que los y las jóvenes de la parroquia quieren aprender a trabajar sus artesanías, a hablar el *wao terero* de manera escrita, y también a gestionar sus propios emprendimientos culturales. Propuso que el GAD gestione con el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural talleres de rescate y documentación de saberes, y que se incluya a los jóvenes como protagonistas de ese proceso, no solo como beneficiarios.

PARROQUIA RURAL DE CONONACO

Cantón Aguarico – Orellana

ASAMBLEA CIUDADANA LOCAL

Otra participante planteó que existe una competencia desleal de artesanías imitadas que se venden como si fueran waorani. Propuso que el GAD apoye a las artesanas en la creación de un sello o marca territorial que identifique y proteja la autenticidad de los productos de Cononaco, gestionando el trámite ante el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales.

Compromisos asumidos

El GAD Parroquial se comprometió a gestionar con carácter urgente ante EP PETROECUADOR el inicio de la construcción del Centro Cultural de Artesanía y Turístico, como obra prioritaria del Convenio N.º 20251299. Se incorporará formalmente la participación de los ancianos sabedores waorani como asesores culturales en los procesos de diseño y ejecución de proyectos que involucren al territorio y a la cultura; este compromiso tiene carácter permanente. Antes del mes de agosto se gestionará ante el Ministerio de Cultura y Patrimonio la implementación de talleres de rescate, documentación y difusión de saberes ancestrales waorani, con especial atención al fortalecimiento del wao terero escrito. Asimismo, antes de septiembre se iniciará el proceso de registro de marca territorial para las artesanías de Cononaco ante el SENADI.

Cierre

A las 12h45 la moderadora declaró cerrada la Mesa de Trabajo N.º 02. Los presentes ratificaron por unanimidad que la preservación de la cultura waorani es una responsabilidad colectiva que el GAD Parroquial debe acompañar con acciones concretas, presupuesto y voluntad política sostenida.



Sra. Orfa Patricia Nango Dahua

Vocal – GAD Parroquial Rural de Cononaco
Moderadora de Mesa N.º 02



Sra. Hahuene Olga Enomenga Coba

Vocal – GAD Parroquial Rural de Cononaco
Secretaria de Mesa N.º 02



Sr. Tiwa Miller Omeway Tokari

Presidente de la Asamblea Ciudadana Local
Parroquia Rural de Cononaco



Sra. Wiña Orengo Enomenga

Secretaria de la Asamblea Ciudadana Local
Parroquia Rural de Cononaco